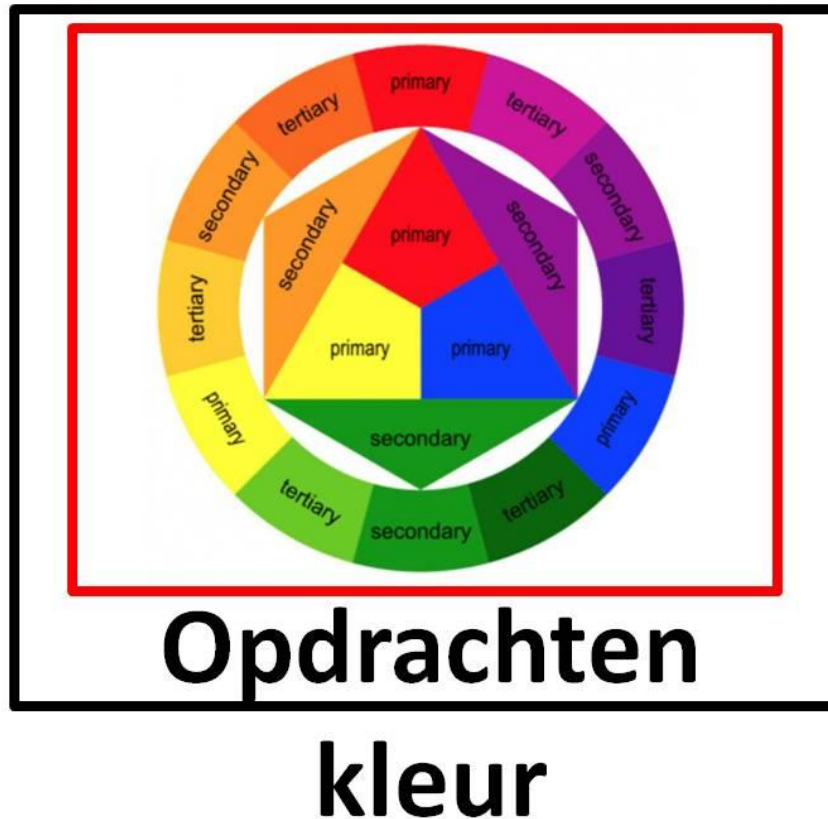




Inleiding

Het beeldaspect kleur is de laatste van de drie beeldaspecten die in deze cursus wordt behandeld.

De drie beeldaspecten bij elkaar (compositie, ruimte en kleur) vormen een hechte drie-eenheid en overlappen elkaar aan alle kanten.

Door veel bewust naar kunst te kijken, en dat geldt ook voor foto's en ander beeldmateriaal, leer je de beeldaspecten te onderscheiden en dat leidt er weer toe dat je die bewust en onbewust zal gaan gebruiken in je eigen werk.

Opdracht I

Twee stillevens met verschillende achtergrond kleuren



Odilon Redon: warme achtergrond kleur



Odilon Redon: koele achtergrond kleur

De opdracht

- Maak met potlood twee schetsen van een vaas met bloemen (de schetsen hoeven niet precies hetzelfde te zijn).
- Kleur de schetsen in met softpastel.
- Gebruik voor iedere tekening een andere kleur achtergrond:
 1. een warme achtergrondkleur
 2. een koele achtergrond kleur

Materiaal: potlood en softpastel

Formaat: groot

Opdracht II

Stilleven van elektrische apparaten in koude kleuren



De opdracht

- Maak van een drietal elektrische apparaten een stilleven, bijv. föhn, waterkoker, elektrische tandenborstel.
- Maak met potlood een schets.
- Kleur de schets in met softpastel.
- Gebruik alleen koude kleuren.

Materiaal: potlood en softpastel

Formaat: groot

Opdracht III

Plagiaat is leuk, maar mag alleen ter lering en vermaak!



Die Aristin, Ernst Ludwig Kirchner, 1910, expressionisme



Die Weisse Katze, Franz Marc, 1912, expressionisme

- Kies één van de twee afbeeldingen* (of doe ze alle twee) en teken deze nauwkeurig na met potlood (je vindt op de volgende pagina's de twee schilderijen op A4 formaat).
- Kleur je schets (en) in met softpastel.
- Verander de kleuren in de complementaire tegenhanger, dus groen wordt rood enz.

Materiaal: potlood en softpastel

Formaat: vrij

*** De printversies vind je na de eindopdracht.**

Opdracht IV

Deze opdracht is de allerlaatste van de cursus en dus een:

EIND OPDRACHT

Opdracht



Van Gogh "De stoel van Gauguin"
beide geschilderd in Arles

Gauguin "De stoel van Vincent"

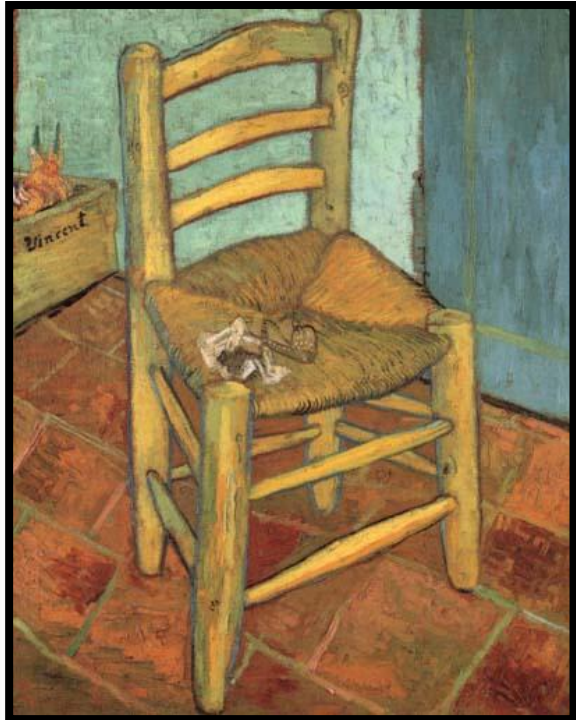
De stoel als portret

In deze opdracht vraag ik je alle drie de beeldaspecten in één werk te gebruiken.

En om het helemaal moeilijk te maken, wordt er ook nog een beeldconcept van je gevraagd (d.w.z. een eigen idee omzetten in een beeld).



Van Gogh, "De stoel van Gauguin",
Beide geschilderd in Arles 1888



Gauguin, "De stoel van Vincent"

Inleiding

Lege stoelen worden wel gezien als een personificatie van hun bezitters.

Een vergelijking:

De stoel van Van Gogh is vergeleken met de stoel van Gauguin eenvoudiger. Het is duidelijk avond bij de stoel van Gauguin en dag bij de stoel van Vincent. Op de stoel van Vincent ligt een pijp met wat tabak op een papiertje. Op de stoel van Gauguin staat een kaars te branden en daarnaast liggen twee boeken. Aan de wand brandt nog een tweede lampje.

Het ingenomen standpunt is bij beide stoelen hetzelfde (van bovenaf). De stoelen zijn allebei in perspectief geschilderd waardoor een ruimtewerking ontstaat. Deze ruimte wordt nog meer benadrukt door het gebruik van koele kleuren (Vincent) in de achtergrond en het gebruik van een warme kleur in de voorgrond (Gauguin).

Gauguin lijkt lange intieme avonden in zijn stoel door te brengen en Van Gogh lijkt zijn stoel te gebruiken voor een kort intermezzo om een pijp te stoppen. De stoel doet boers aan en nodigt bepaald niet uit tot een lange zit.

Kortom de stoelen lijken iets over hun bezitters prijs te willen geven, maar er blijft genoeg te raden over!

De opdracht

- **Maak minstens twee schetsen van de stoel waarop je het liefst zit.**
- **Denk goed na over wat je van jezelf wilt laten zien en hoe je dat kunt vormgeven.**
Bijvoorbeeld: als je wilt laten zien dat je van honden houdt, kun je natuurlijk een hond op een stoel schilderen, maar je kunt ook een hondenlijn over de stoelleuning laten bungelen.
- **Let op compositie en ruimte/perspectief.**
- **Kies de beste schets en denk na over welke kleuren je wilt gaan gebruiken.**
- **Betrek de achtergrond (wand, vloer) ook in het portret.**
- **Werk met softpastels je werk uit.**

Materiaal: potlood en softpastel

Formaat: vrij



