



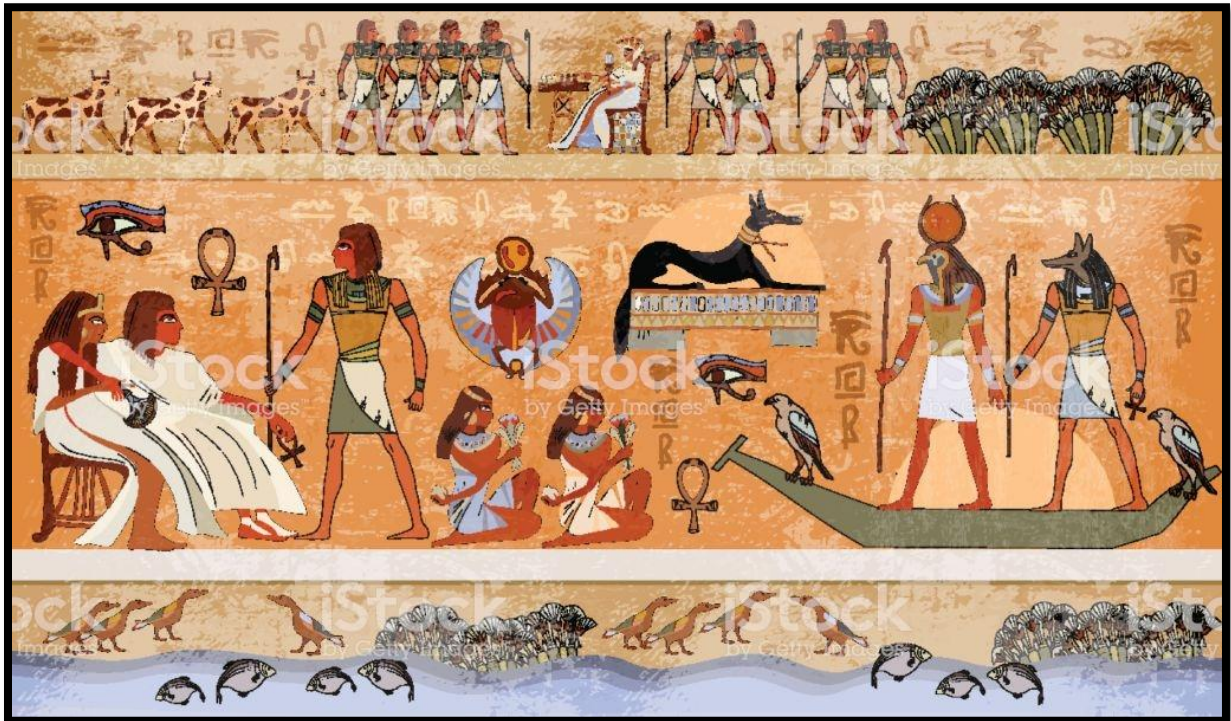
Inleiding

Kijken naar kunst wordt leuker als je datgene wat je hebt geleerd, kunt herkennen in een kunstwerk.

In deze opdracht gaat het om het herkennen van het lijnperspectief. De vragen die je, kijkend naar kunst bij dit onderwerp, aan jezelf kunt stellen zijn:

- Is er wel of niet lijnperspectief toegepast?
- Zo ja, kan ik minstens één verdwijnpunt in het schilderij vinden?
- Is het lijnperspectief correct toegepast?
- Zo niet, zou de maker dit met opzet hebben gedaan?
- Wat valt me nog meer op wat betreft het beeldaspect ruimte?

Opdracht I



Egyptische muurschildering op buitenmuur van tempel (voor christus)

Tik op Google in: *Egyptische muurschilderingen uit de oudheid*

Ga naar afbeeldingen en bekijk minstens 5 van deze muurschilderingen.

Beantwoord bij elke schildering de volgende vragen:

- Is er wel of niet lijnperspectief toegepast?
- Zo ja, kan ik minstens één verdwijnpunt in het schilderij vinden?
- Is het lijnperspectief correct toegepast?
- Zo niet, zou de maker dit met opzet hebben gedaan?
- Wat valt me nog meer op wat betreft het beeldaspect ruimte?

Opdracht II



George Breitner (1857-1923), Haagse School en Amsterdamse Impressionisten

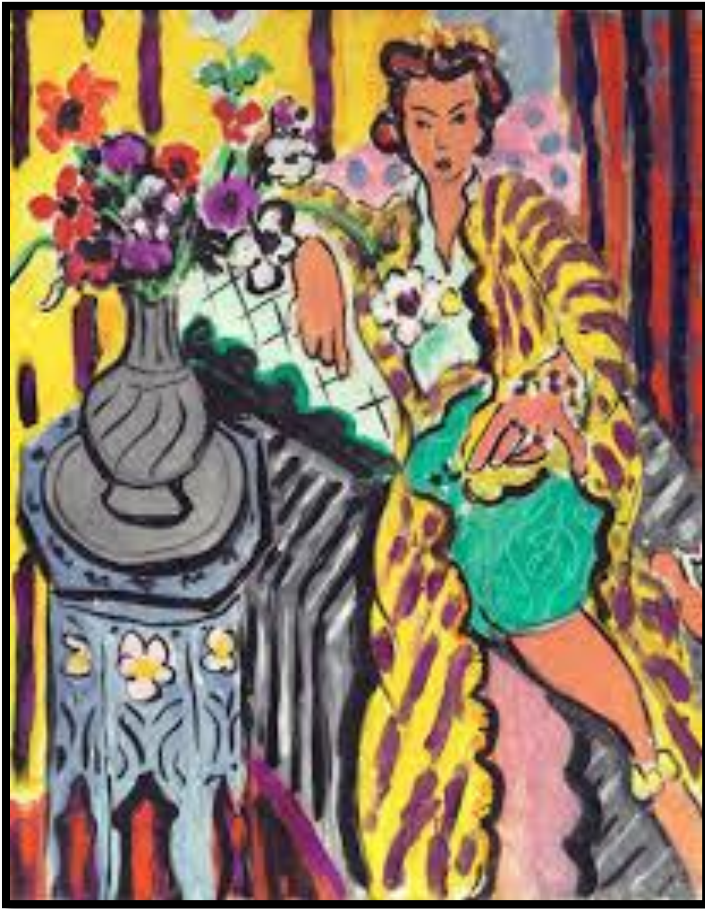
Tik op Google in: *George Breitner*

Ga naar afbeeldingen en bekijk minstens 5 van zijn schilderijen.

Beantwoord bij elke schildering de volgende vragen:

- Is er wel of niet lijnperspectief toegepast?
- Zo ja, kan ik minstens één verdwijnpunt in het schilderij vinden?
- Is het lijnperspectief correct toegepast?
- Zo niet, zou de maker dit met opzet hebben gedaan?
- Wat valt me nog meer op wat betreft het beeldaspect ruimte?

Opdracht III



Henri Matisse (1869-1954), Fauvisme en Postimpressionisme

Tik op Google in: *Henri Matisse*

Ga naar afbeeldingen en bekijk minstens 5 van zijn schilderijen.

Beantwoord bij elke schildering de volgende vragen:

- Is er wel of niet lijnperspectief toegepast?
- Zo ja, kan ik minstens één verdwijnpunt in het schilderij vinden?
- Is het lijnperspectief correct toegepast?
- Zo niet, zou de maker dit met opzet hebben gedaan?
- Wat valt me nog meer op wat betreft het beeldaspect ruimte?

Opdracht IV



Robert Campin (1378-1444), Vlaamse Primitieven

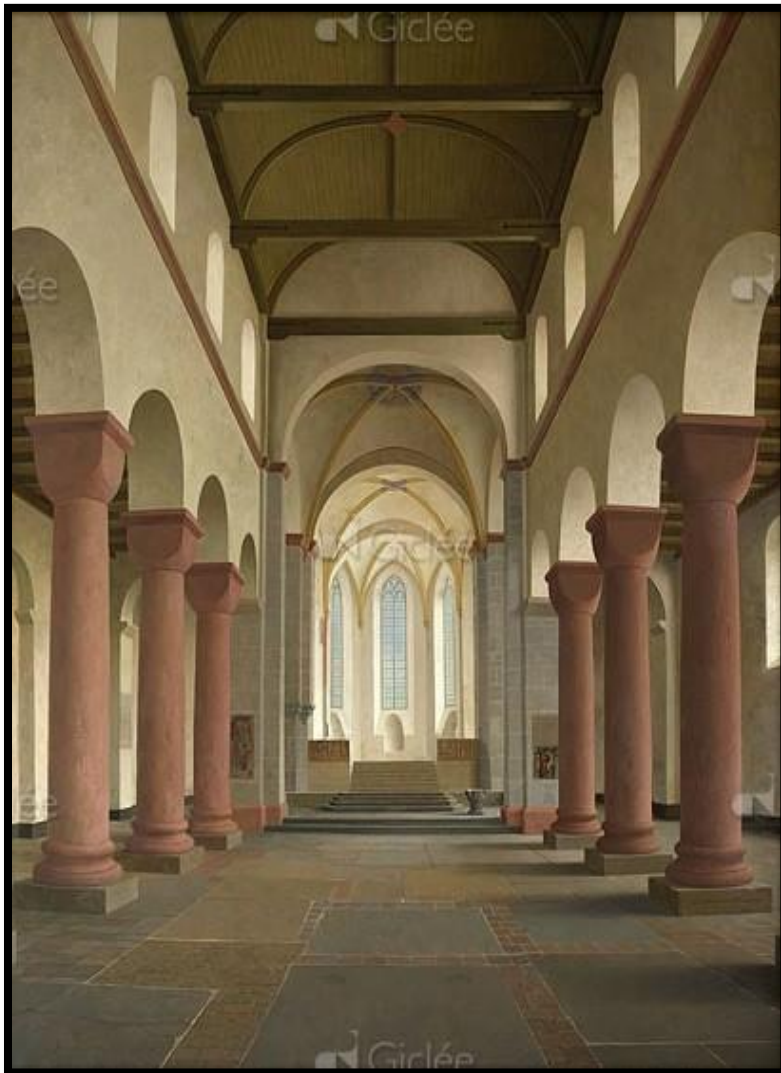
Tik op Google in: *Robert Campin*

Ga naar afbeeldingen en bekijk minstens 5 van zijn schilderijen.

Beantwoord bij elke schildering de volgende vragen:

- Is er wel of niet lijnperspectief toegepast?
- Zo ja, kan ik minstens één verdwijnpunt in het schilderij vinden?
- Is het lijnperspectief correct toegepast?
- Zo niet, zou de maker dit met opzet hebben gedaan?
- Wat valt me nog meer op wat betreft het beeldaspect ruimte?

Opdracht V



Henk Helmantel (geb.1945), Noordelijke Realisten

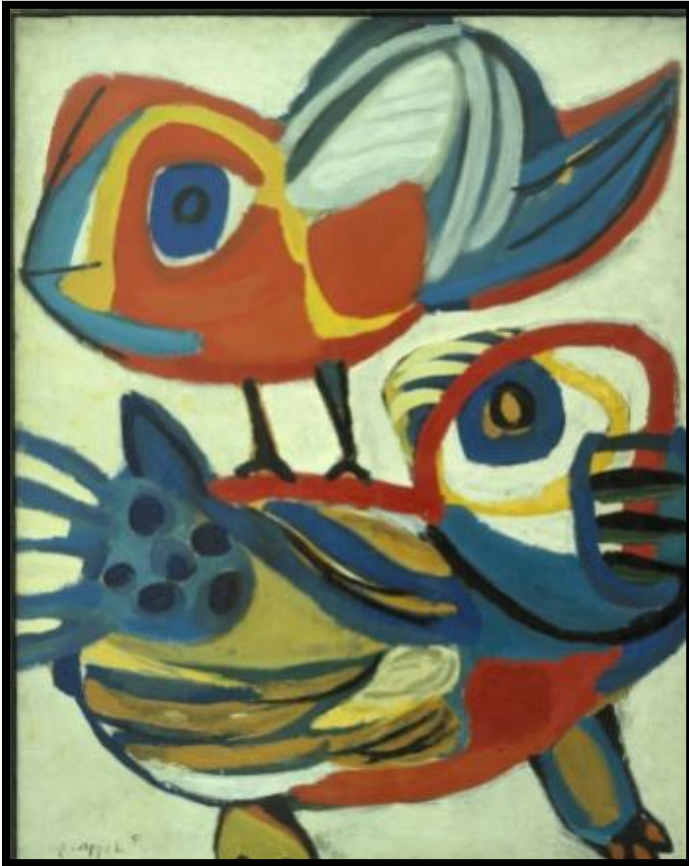
Tik op Google in: *Henk Helmantel*

Ga naar afbeeldingen en bekijk minstens 5 van zijn schilderijen.

Beantwoord bij elke schildering de volgende vragen:

- Is er wel of niet lijnperspectief toegepast?
- Zo ja, kan ik minstens één verdwijnpunt in het schilderij vinden?
- Is het lijnperspectief correct toegepast?
- Zo niet, zou de maker dit met opzet hebben gedaan?
- Wat valt me nog meer op wat betreft het beeldaspect ruimte?

Opdracht VI



Karel Appel (1921-2006), Expressionisme-Cobra

Tik op Google in: *Karel Appel*

Ga naar afbeeldingen en bekijk minstens 5 van zijn schilderijen.

Beantwoord bij elke schildering de volgende vragen:

- Is er wel of niet lijnperspectief toegepast?
- Zo ja, kan ik minstens één verdwijnpunt in het schilderij vinden?
- Is het lijnperspectief correct toegepast?
- Zo niet, zou de maker dit met opzet hebben gedaan?
- Wat valt me nog meer op wat betreft het beeldaspect ruimte?
